

Destins divers de l'épopée de Gesar de Ling, Hommage à Rolf A. Stein.

Collège de France, 27–28 octobre 2014

Organisé par Matthew T. Kapstein, Charles Ramble et Jean-Noël Robert



Ce colloque international dédié à l'épopée de Gesar de Ling en hommage à la mémoire de Rolf A. Stein aura lieu au Collège de France les 27 et 28 octobre. Dix-huit communications scientifiques inédites et deux films documentaires seront présentés à cette occasion. Toute personne intéressée est la bienvenue, mais il est nécessaire de s'inscrire au plus tard le 10 octobre en écrivant à Nils Martin [nilsmartin@hotmail.fr].

Pour toute question relative au programme, n'hésitez pas à vous adresser à M. Martin, ainsi qu'aux organisateurs.

Dans l'attente de vous retrouver bientôt à Paris,

Lha rgyal lo !

Matthew Kapstein, École Pratique des Hautes Études [matthew.kapstein@ephe.sorbonne.fr]

Charles Ramble, École Pratique des Hautes Études [charles.ramble@ephe.sorbonne.fr]

Jean-Noël Robert, Collège de France [jean-noel.robert@college-de-france.fr]

Avec le soutien de :



**COLLÈGE
DE FRANCE**
—1530—



**FONDATION HUGOT
DU
COLLÈGE DE FRANCE**
—1979—



**École Pratique
des Hautes Études**



**Centre
de recherche
sur les civilisations
de l'Asie orientale**

Communications :

- Anne-Marie Blondeau**, La place de l'épopée de Gesar dans les recherches de R.A. Stein
- Estelle Dryland**, “Can Culture Transcend Religion? The Muslim Bards of Baltistan”
- Chopa Dondrup**, “Alexandra David-Neel’s *Superhuman Life of Gesar of Ling*”
- George FitzHerbert**, “Gesar’s Familiars”
- Gregory Forgues**, “Gesar in the Rituals and Practices of the 19th century *Ris med* Movement”
- Frances Garrett**, “Gesar’s Therapeutic Geographies”
- Frantz Grenet**, “An Historical Figure at the Origin of Gesar of Phrom: *From Kēsar*, King of Kabul (738-745)—the state of current research”
- Mireille Helffer**, “The Epic of Gesar: written versions and oral tradition”
- Matthew T. Kapstein**, “From Epic to Allegory: The Annihilation of Yama in Ü”
- Matthew King**, “King Gesar in Real and Empty Time: Notes from the Oeuvres of Sumpa Khenpo, Palden Yéshé, and Zavaa Damdin”
- Lama Jabb**, “Currents of the Tibetan National Epic in Contemporary Writing”
- Norbu Wangdan**, “From Collective Memory to Individual Memory: Three Stages in the Evolution of the Gesar Epic”
- Charles Ramble**, “Tibet’s Other Epic: A Tentative Investigation of Common Features in the Gesar Cycle and the Bonpo *gZi brjid*”
- Geoffrey Samuel**, “Namkha Drimed Rinpoche and his Gesar Terchö: Gesar Ritual Practice in Western Buddhism”
- Siddiq Wahid**, “The Practice and Theory of the Ling Gesar”
- Wang Guoming**, “A Comparative Investigation of the Tu and Tibetan Epics”
- Yang Enhong**, “The Continuity and Development of the Gesar Oral Tradition in the Early 21st Century”

Films documentaires :

- Donagh Coleman**, “A Bard’s Tale”
- Iffat Fatima**, “The Kesar Saga”