

Colloque international : Art et religion au Bhoutan : nouvelles perspectives de recherche

Programme des interventions (sous réserve)

Mercredi 7 octobre 2009 9h30-17h00 Auditorium de l'Institut national d'Histoire de l'Art
2 rue Vivienne et 6 rue des Petits-Champs (entrée par la Galerie Colbert) 75002 Paris

accueil

Flora Blanchon, professeur, université Paris-Sorbonne, directeur du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne (CREOPS)

Antoine Gournay, maître de conférences, art et archéologie de l'Extrême-Orient, CREOPS/ Paris-Sorbonne Sorbonne

ouverture

Georges Molinié, président de l'université Paris-Sorbonne

Jacques Giès, président du musée national des arts asiatiques-Guimet

Dasho Penden Wangchuk, Secretary, Minister of Home & Cultural Affairs/ Secrétaire, Ministère de l'Intérieur et des Affaires culturelles, Royaume du Bhoutan

Tshewang Gyalpo, Chief Cultural Property Officer in the Department of Culture, Ministry of Home & Cultural Affairs, official Cordinator of "The Dragon's Gift" exhibition

1^{ère} Session : 10h00-12h00

« Société, religion et patrimoine artistique au Bhoutan »

Président de session : **Antoine Gournay**, maître de conférences, art et archéologie de l'Extrême-Orient, CREOPS/ Paris-Sorbonne

Ven. Lungtaen Gyatso, Director, Institute of Language and Culture Studies, Royal university of Bhutan

Buddhism and Arts

Stephen Little, Director, Honolulu Academy of Arts
The Dragon's Gift Exhibition Project (titre à préciser)

Terese Tse Bartholomew, Curator emeritus, Asian Art Museum, San Francisco
The thangka of Jamgön Ngawang Gyaltsen (1647-1732) and its Chinese textiles

2^e Session : 14h00-16h30

« Visions du monde et techniques de représentation »

Président de session : **Edith Parlier-Renault**, professeur, art et archéologie du monde indien, CREOPS/ Paris-Sorbonne

Françoise Pommaret, Directeur de recherche au CNRS (UMR 8155) CNRS & conseiller auprès de l'Institut de langue et culture, Université royale du Bhoutan
Introduction à l'iconographie bhoutanaise

John Johnston, Curator, San Antonio Museum of Art
Trans-Himalayan Buddhist Art in Bhutan

Gaelle Bellec, post-doctorante (CREOPS/ Paris Sorbonne et Paris X)
Le royaume du Bhoutan, dépositaire du bouddhisme de Dorje Thegpa. La statuaire en argile : patrimoine matériel et immatériel (du XVIIe au XXIe siècle). Définition d'un style régional.

Tsewang Nidup, CEO, Bhutan Expeditions
Buddhist Religious Art : its use and practices at home

Jeudi 8 octobre 2009 Auditorium du Musée Guimet 10h30-17h00
Place d'Iéna 75116 Paris

Accueil Antoine Gournay, maître de conférences, CREOPS/ Paris-Sorbonne

Intervention de **Jacques Giès**, président du musée national des arts asiatiques-Guimet

1^{ère} Session : 10h30-12h30

« Patrimoine architectural et traditions religieuses »

Président de session : **Roland Lin Chih-Hung**, Asia & Pacific Unit, World Heritage Centre, UNESCO, membre du CREOPS/ Paris-Sorbonne

Nathalie Bazin, conservateur, musée Guimet, commissaire scientifique de l'exposition
Peintures bhoutanaises conservées au musée Guimet

Pierre Pichard, membre de l'École Française d'Extrême-Orient
L'architecture bhoutanaise (titre à préciser)

Dorji Namgyel, Director, Monarchy Museum, Ta dzong, Trongsa, Trongsa district, Bhutan
The Tower of Trongsa Museum – Upholder of the religious and artistic traditions of Bhutan

2^e Session : 14h00-16h30

« Conservation, restauration, transmission du patrimoine artistique »

Président de session : **Nathalie Bazin**, conservateur, musée Guimet, commissaire scientifique de l'exposition

Jennifer Walker, Asian Paintings Conservator, Fine Arts Service, Honolulu
Conserving Bhutanese Thangkas (intervention en français)

Sabine Cotte, restauratrice de peintures, spécialiste de peinture tibétaine et bhoutanaise
Un manuel de conservation préventive pour les monastères du Bhoutan

Thinley Gyamtsho, ex director of the Royal Academy of Performing Arts
Bhutan's Sacred Dances